



56

Рисунок К. ЕЛИСЕЕВА.

ПЕРЕКИДНОЙ КАЛЕНДАРЬ

(Посвящается руководителям предприятий, которым не хватает месяца для выполнения месячной программы)

КРОКОДИЛ

МОСКВА ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

№ 32 20 НОЯБРЯ 1956
(1466)

ГОД ИЗДАНИЯ 35-й ЦЕНА НОМЕРА 1 р. 20 к.



Речь Крокодила, произнесённая в надежде на то, что её услышит начальник объединения «Башнефть» тов. С. И. КУВЫКИН

Слышите ли вы меня, дорогой товарищ Кувькин?

Доходит ли до вас мой крокодильский голос? Нам стало известно, что голоса рядовых нефтяников до вас частенько не доходят. Да что говорить о нефтяниках! Даже в министерстве жалуются на то, что вы не всегда их слышите. Возможно, и мы будем звать впустую, зря надирать свои голосовые связки. Всё же попытаемся — нам своего голоса не жалко.

Наца речь, товарищ Кувькин, пойдёт о гримасах бытового обслуживания нефтяников в Ишимбае. Мелкие неустроенности быта сильно осложняют жизнь горожан. Вот, скажем, у бурильщика порвались брюки. Он хочет положить такую незаметную для стороннего глаза заплатку или художественной штопкой скрыть изъян. Он обойдёт весь город и не найдёт мастерской для ремонта одежды.

Другой пример. Ишимбаец нечаянно посадил жирное пятно на новое пальто. Чтобы вывести его, он должен поехать в Уфу: в городе нефтяников мастерских химчистки нет.

Третий пример. У ишимбаевца сломался велосипед. С этого мгновения он перестаёт считать себя велосипедистом: в Ишимбае негде отремонтировать машину.

Четвёртый пример. Домохозяйка не может починить ведро, мясорубку, примус, кастрюлю и прочий мелкий, но чрезвычайно необходимый хозяйственный инвентарь. И таких мастерских в Ишимбае нет.

— Позвольте! — можете сказать вы. — Какого беса вы лезете ко мне с какими-то рваными штанами и кастрюлями! Неужели начальник крупнейшего объединения должен заниматься такими мелочами? У меня и так голова пухнет от цифр, величественных планов и прочего. Немедленно уберите с глаз мясорубку!

Но всё же мясорубку мы не уберём. Не уберём потому, что «Башнефти» давно пора покончить с равнодушным отношением к вопросам быта. О человеке, о нефтянике надо думать не только в плане выполнения плана (простите за невольный каламбур). О человеке следует думать в разных планах. И прежде всего позаботиться о том, чтобы он не тратил попусту свои силы, энергию и нервы на всякие мелочи.

Что вы сделали для того, чтобы рабочих, домохозяек не заедали мелочи быта? Ровным счётом ничего! Вы убеждены, что этим должен заниматься только горсовет. Быть может, потому руководство «Башнефти» приняло посильное участие в бюрократической карусели со строительством комбината бытового обслуживания. Министерство нефтяной промышленности предложило вам построить в 1956 году в городе нефтяников комбинат.

Местный горсовет предоставил для этой цели земельный участок, Башпромсовет выделил необходимые средства, была подготовлена смета.

Строительством комбината должно было заняться подчинённое вам СМУ. Но вы, как говорится, не давали команды. Сколько раз ишимбаевский горсовет напоминал «Башнефти» о том, что пора заняться стройкой! Но, придравшись к дефектам сметы, вы неперестанно оттягивали сроки. И даже теперь, когда дефекты устранены, строительство не ведётся.

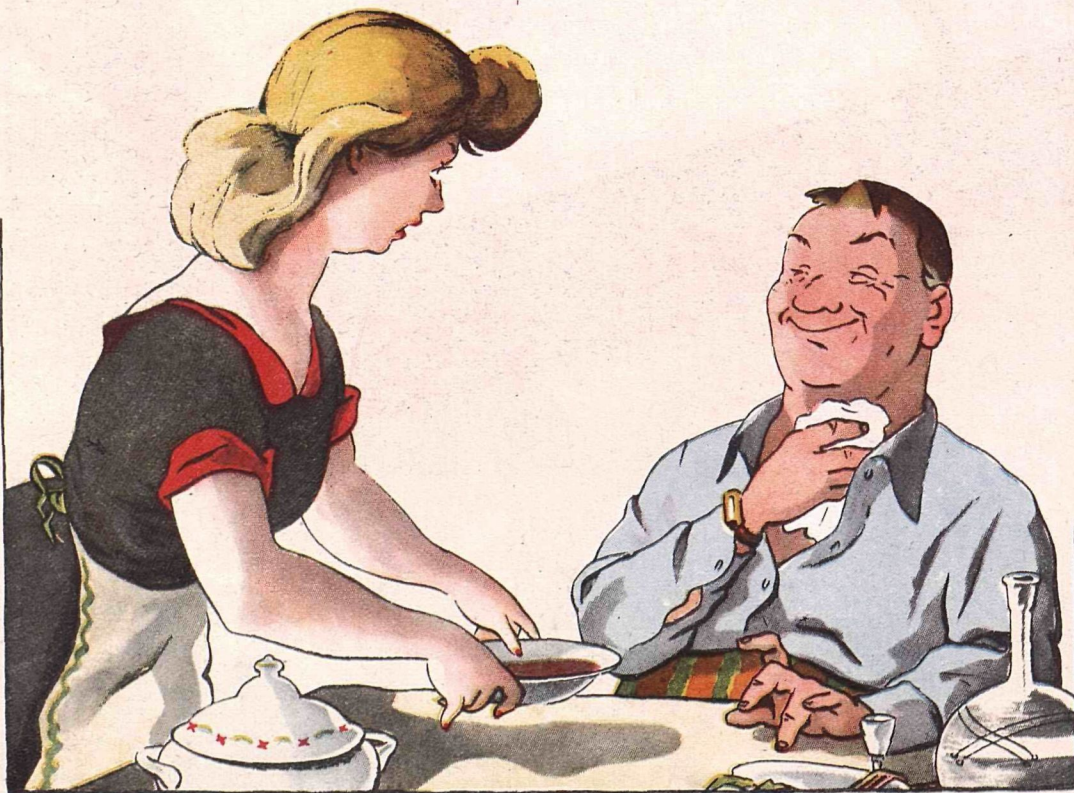
«Башнефть» по инерции ссылается на смету, строители — на «Башнефть». Как положено в таких случаях, завязалась неторопливая переписка. Вашим заместителям товарищам Коваленко и Алаторцеву не к спеху. Ведь им не приходится бегать по городу с неисправным утюгом или стоять в очереди в грязной и тесной парикмахерской.

Плохая парикмахерская! Неисправный утюг! Тоже проблемы! Возможно, товарищи Алаторцев и Коваленко не подозревают даже о существовании подобного рода проблем. Есть у нас ещё такие работники, которые никак не могут спуститься с бюрократического поднебесья на нашу многогрешную землю. А если они и спускаются, то не замечают ничего, кроме своего чина, сана и собственного величия. И это очень грустно, товарищ Кувькин!

Примите же наш добрый крокодильский совет: приезжайте в Ишимбай. Поговорите с нефтяниками с глаза на глаз. Прислушайтесь к их просьбам, нуждам и советам. Ваш авторитет не пошатнётся, если вы вылезете из своей машины, заглянете в одну — другую квартиру и потолкуют по душам с домохозяйками. Они вам расскажут много интересного и полезного. А в будущем постарайтесь чаще спускаться вниз. Это будет одинаково полезно и вам и ишимбаевским нефтяникам.

ДОЖДАЛСЯ

Рисунок А. ВИНОГРАДОВА.



— Почему ты такой весёлый!
— Наконец-то меня отругали за работу! Теперь весь год не будут беспокоить!

Выбор зятя

Эстонская народная сказка

Мышка-мама спрашивала дочь:
«За кого бы замуж ты не прочь!»
Та в ответ (как своенравны дети!):
«За того, кто всех сильнее на свете!»
Мышка к солнцу: «Ты ведь всех сильнее!»
У меня есть дочь — женись на ней!»
Молвит солнце: «Облако сильнее!»
Налетит — и сразу я бледнею!»
Мышка к облаку: «Сильнее всех ты!»
Будь мне зятем!» Слышно с высоты:
«Как же быть мне всех сильнее на свете!
Я лечу, куда прикажет ветер...»
Мышка к ветру: «Ты сильнее всех!»
Сватай дочку — ждёт тебя успех...»
Отвечает ветер ей уныло:
«Мне былая сила изменила:
Вон стоит амбар на берегу,
Развалить его я не могу!..»
Тут к амбару мышка-мать подходит,
Речь уж вам знакомую заводит...
Тот в ответ: «Я не силен, поверь,
Появились мыши — страшный зверь!
Точат балки, стены, половицы;
Впору и без ветра мне свалиться!..»

Сказочка развязкой хороша:
Мышка-дочь взяла в мужья мыша!

Перевод с эстонского
Бориса ТИМОФЕЕВА.

ЧУДО В ЗИМОВНИКАХ

ПОКА ПРИНИМАЛИ РЕШЕНИЕ...

Рисунок Бориса ЛЕО.

Недавно в Зимовниковском сельсовете, Ростовской области, случилось нечто необыкновенное. Воскрес человек из мёртвых!

Первыми об этом узнали работники районного отдела социального обеспечения. Именно к ним пришёл Никита Прокофьевич Степаненко и сказал:

— Прошу оформить меня на пенсию. Я та кой-то и такой-то, столько-то лет проработал там-то и там-то.

Сотрудник райсобеса достал толстую книгу, проверил какие-то записи... потом схватился за сердце и закричал:

— Сгиньте! Рассыпьтесь, умоляю вас!..

— А зачем мне рассыпаться? — удивился Степаненко.

— А затем, что не живой вы человек, а призрак!

— То есть как призрак? — рассердился Степаненко.— В наше время призраков не бывает. Сторож я на зимовниковском пункте «Заготзерно». Это все подтвердить могут.

— Не проведёте! Вот у нас произведена соответствующая запись: «Гр-н Степаненко Никита Прокофьевич, рождения 1884 г., умер 29 апреля 1955 года».

— Ни разу я ещё не умирал! Могу сюда свою старушку привести, и она тоже подтвердит, что я всё ещё жив...

— Старушки нам не надо. Вы нам справку принесите из сельсовета, что вы живой. И печатью не забудьте заверить!

В сельсовете Никиту Прокофьевича встретили более спокойно.

— Раз у нас записано, что вы скончались,— ничего не поделаешь,— разъяснили ему.— О пенсии и не мечтайте.

Сторож пошёл на мировую:

— Товарищ начальник! Ну, если уж вам так нужно, чтобы я умер полтора года назад,— пожалуйста. Согласен для пользы дела. Но сделайте так, чтобы я воскрес. Ведь видите же вы меня живым...

— Этого я сделать не могу. Во-первых, у нас нет графы для записи воскресших, а во-вторых, у вас потерялся жизненный стаж, если вы некоторое время находились в мёртвых.

— Да вы пощупайте меня: живой я или мёртвый?

Работник сельсовета протянул руку, бояливо дотронулся до сторожа, пощупал его, но справки так и не дал.

Чем же закончилась эта история?

А ничем. Так и ходит сторож Степаненко от сельсовета к райсобесу и по сей день — ни жив, ни мёртв...

Р. КЛЕВАКИН

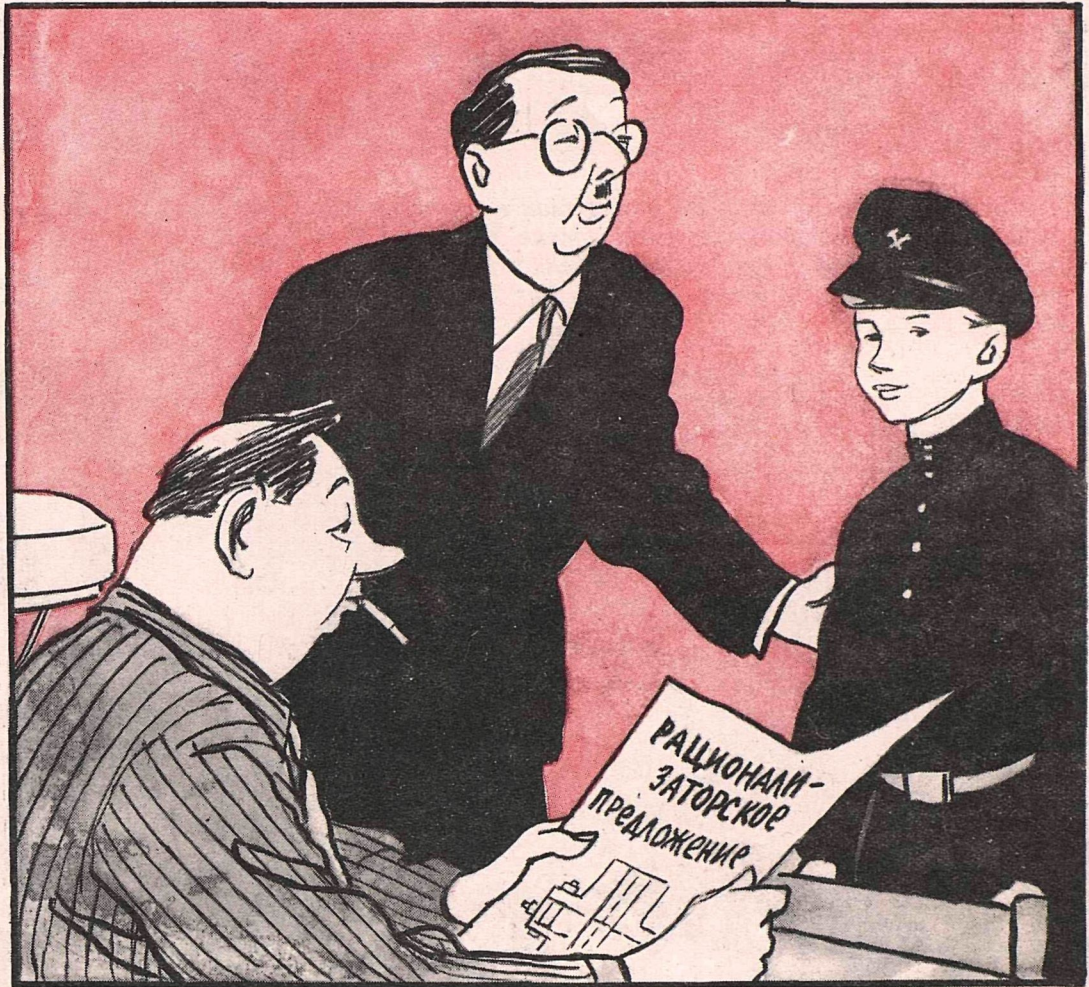
Сайфи КУДАШ

Две ЖАЛОБЫ

Поэт приносит заявленье,
Что, мол, издатель — интриган,
Что «Новые стихотворенья»
Он не включил в текущий план.

А книгопродавец на это
Другую жалобу несёт:
Что книгу старую поэта
Не раскупают третий год.

Перевод с башкирского
Анисима КРОНГАУЗА.



— Молодец, Петя, хорошая мысль...



..но, к сожалению, устарела.

А 2 22 112

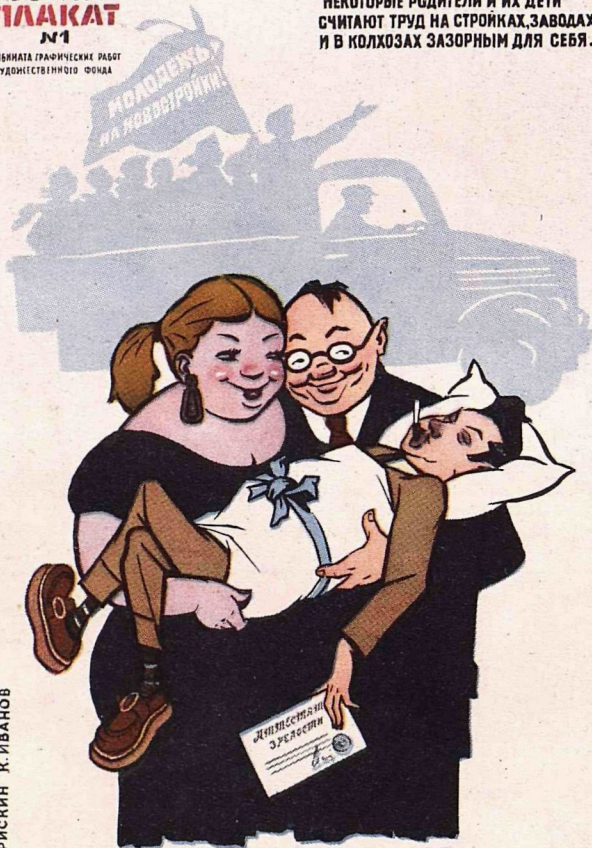
Вот уже несколько месяцев в витринах на центральных улицах столицы появляются сатирические плакаты Комбината графических работ Художественного фонда.

В сегодняшнем номере мы помещаем некоторые из этих плакатов.

Агит-ПЛАКАТ
№1

КОМБИНАТ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА

НЕКОТОРЫЕ РОДИТЕЛИ И ИХ ДЕТИ
СЧИТАЮТ ТРУД НА СТРОЙКАХ, ЗАВОДАХ
И В КОЛХОЗАХ ЗАЗОРНЫМ ДЛЯ СЕБЯ.



худ. В. БРИСКИН К. ИВАНОВ

Спи, родной. У папы-мамы Будь спокоен, мальчик-пай.
Ты сынок, любимый самый. Не уедешь в дальний край.

стихи Мих Пустынина

Агит-ПЛАКАТ
№24

КОМБИНАТ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА

**ИЗОБРЕТАТЕЛИ
и
пришельцы**



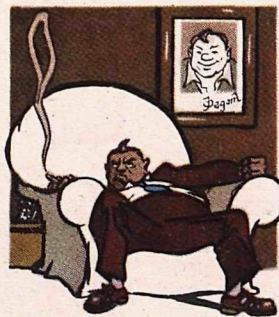
Принес прент новатор в БР13.
Его там ждал такой сюрприз:
Чтоб ваш прент осуществить
У вас создатор должен быть.

К начальству цеха
на прием
Он шел с создатором
вдвоем.

Агит-ПЛАКАТ
№8

КОМБИНАТ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА

ФЕДОТ... ДА НЕ ТОТ.



Пролез в начальники Федот,
И стал Федот совсем не тот.



Себя персоной возмнив,
Он стал капризен и спесив.



Федот решает сам за всех,
Ему не смей чинить помех.



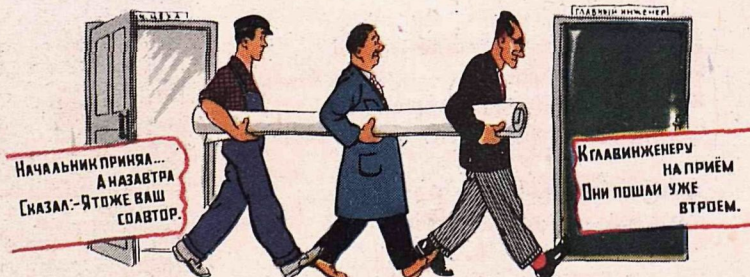
Он правит как удельный князь,
От всех стеной отгородясь.



Такой конец Федота ждет,
Когда Федот уже не тот.

худ. В. БРИСКИН К. ИВАНОВ

стихи К. Дорохова



Начальник принял...
А на завтра
сказал: - Я тоже ваш
савтор.

К главинженеру
на прием
Он пошел уже
втроем.

ПЛАКАТЫ

**Агит-
ПЛАКАТ**
№ 12
КОМИТЕТА ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА

МЕЧТЫ БЕЗДЕЛЬНИКА



ЕСТЬ! ЕСТЬ У НАС ТАКИЕ ЛЮДИ!
НАХАЛЬНО ТРЕБУЕТ ПОДОБНЫЙ ЛЕЖЕБОК,
ЧТОБ КОММУНИЗМ

БЫЛ ПОДНЕСЕН НА БЛЮДЕ
ГОТОВЕНЬКИМ — И В САМЫЙ КРАТКИЙ СРОК.
А ЧТО ОН ДЕЛАЕТ? ДА РОВНО НИЧЕГО!
ПУСКАЙ, МОЛ, ТРУДЯТСЯ ДРУГИЕ ЗА НЕГО ...

худ. В. ГОВОРКОВ

стихи А. БЕЗЫМЕНСКОГО

**Агит-
ПЛАКАТ**
№ 13
КОМИТЕТА ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА

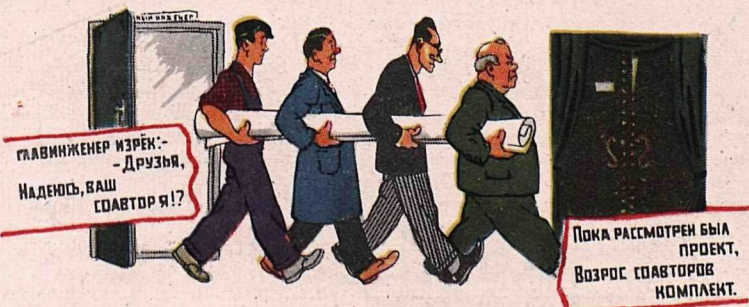
О БАРАШКЕ В БУМАЖКЕ



«БАРАШКОВ В БУМАЖКАХ» ПОРА УНИЧТОЖИТЬ,

**ОТ НИХ НЕ ОСТАВИВ НИ РОЖЕК, НИ ПОЖЕК
А ТЕХ, КТО ТАК ЛЮБИТ «БАРАНИНКУ» ЭТУ,
ЛОВИТЕ С ПОЛИЧНЫМ, ТАЩИТЕ К ОТВЕТУ!**

РИСУНИК В. ФОРМИЧЕВА
И ТЕКСТ



художник А. Черномырдин, текст А. Карасёва, С. Резина

АЛЕКСАНДР САВЧУК ОПРОКИДЫВАЕТ НЕБО

Лет восемь назад молодая женщина (назовём её Н.) стала получать послания, полные глубокого смысла и пламенных чувств. Приводим фрагменты из этих посланий

«Дорогая!

К чему тоска, грусть, когда впереди загорается ясная заря счастья... На фоне пустой, бессодержательной, порой грубой и лишённой внутреннего свечения моей жизни ты — яркий луч в тёмную грозовую ночь.

...Мой вечно рефлектирующий ум, ум скептика, не может удовлетвориться обыденным, он ищет необыкновенных ситуаций, людей, приподнятых над массой, над действительностью.

...Ты человек, полный духовной красоты и обаяния. Когда я сравниваю тебя с кем-нибудь, я кричу: «Нет! Нет! Нет! Никогда!»

...Мы должны бряцать, бить в цимбалы, чтобы заглушить внутренний мир, чтобы не задавать себе вопроса Фауста.

Твой Александр»

«Милая!

Я веду аскетический образ жизни. Но я не аскет, не какая-нибудь гиперболо. Я человек со всеми присущими ему чувствами, страстями.

ФОТО-витрина

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫХОД

Переезд в новые квартиры — событие само по себе радостное. Но его сплошь и рядом омрачают непредвиденные обстоятельства. На фото эти обстоятельства видны ясно и отчётливо:



Ясно видна тут и работа Государственного института типовых проектов городов, а также труды каменщиков и плотников, воздвигнувших по этим проектам дома в посёлке гидростроителей в Заволжье, Горьковского района, Горьковской области.

Читатели уже догадались, что сами новосёлы въехали благополучно, а их движимое имущество застряло в дверях, напоминающих по габариту нечто среднее между отверстием в скворечнике и парходным иллюминатором. Выход, вернее, вход, был найден самими новосёлами. И, как видим, успешно проводится в жизнь. Жаль только, что без механизации. Поэтому необходимо срочно внести в проект небольшое дополнение: запроектировать над окнами секционных домов кронштейн с блоками. Это будет выглядеть свежо и оригинально, и, главное, отпадёт необходимость расширять в проектах двери.

Я хочу, чтобы моя жизнь была эмоциональной несмотря на то, что душа моя, как мне кажется, опустошена, вывернута наизнанку. Ведь жизнь не статична; я счастья хочу, движения.

...В настоящее время советские люди культурно выросли, к жизни предъявляются высокие требования. Мы соединим с тобой жизни чувства, жизни сердца с общественной деятельностью, с долгом перед Родиной, с долгом перед твоими родителями. Интимное, личное соединим с общественным. Окунёмся с головой в науку, искусство, внесём там же вклад, пусть небольшой, в сокровищницу общечеловеческой культуры.

Я зову тебя к вершинам личного счастья, к вершинам научной и общественной деятельности. Ты должна откликнуться.

Твой Александр»

«Дорогая!

...Я мечтаю о тебе, я люблю тебя (не удивляйся). Я мечтаю в большом плане, в плане художника, в палитре которого много красок, волнения, возбуждения... (это романтизм!)

...Должен тебе сказать, что в 1945 году я развёлся со своей бывшей женой... Развод вообще — мерзость, и на меня, очень впечатлительного, он оказал уничтожающее впечатление... Но это прошло. Я свободен.

...Ты должна быть свободна от всех сомнений. Верь мне — это навсегда, навсегда, до конца жизни.

*Крепко целую,
твой Александр»*

Стоит ли удивляться, что гражданка Н. стала женой автора писем? А ныне мы с грустью прочли в газете несколько строк. Но каких строк!

Гражданка Н., проживающая там-то, возбуждает дело о разводе с гражданином Савчуком Александром Петровичем, проживающим там же.

Что же случилось в этой семье? Вместо ответа гражданка Н. положила перед нами письма А. П. Савчука. Но они уже были адресованы другой, юной гражданке М. Вот отдельные фрагменты из этих посланий.

«Родная!

Всю ночь капли крупного дождя заставляли звенеть черепичную крышу, ветер глухо шумел... Спать не хотелось я привык ждать девочку с чёрной головкой, которая, улыбаясь и картавя, снимала боты.

Как ты мне близка! Ты дивная симфония, чудесная сказка, непрочитанная книга... Я верю, что наше завтра будет хорошим, и мы будем вместе... Принципы моральные, весь тот футляр, всю оболочку, что окружает современного человека, я сломаю... Родственные души должны слиться и жить вечно, ибо любовь не горит, не тонет.

...Ты попрежнему, прошу тебя, проверяй калитку. И если она открыта, смело заходи, — значит, я жду тебя... В воскресенье приходи в кино, в половине десятого утра я буду ждать тебя там.

Твой Александр»

«Дорогая!

Ты ушла, как мне показалось, опечаленной, недовольной. Ты сказала, что мы строим дворец на песке, в этом был горячий намёк на шаткость нашего счастья. Но зачем всё это?

...Я хочу опрокинуть небо, переделать карту мира во имя любимой... «Зачем, зачем!!! — кричу я. — Зачем я шёл и иду по горной дороге жизни без неё?»

...не могу жить с нелюбимым человеком. Ты не представляешь, как это тяжело. Меня тянет к тебе, к милой юности, к кипучей страсти, граничащей с потусторонней, возвышенной до небытия.

...Я в мире грёз, милых желаний. Пусть встанут все любящие и любимые во все века: блондины, брюнеты, шатены, — и никто из них не пережил того, что я переживаю около тебя. Что всё это в сравнении с такой любовью?

Ты не думай, что это экзальтированная натура говорит. Это не так. Это крик сердца...

*Целую крепко,
твой Александр»*

Гражданка Н., случайно обнаружив письма мужа к гражданке М., решила изобличить его. Но супруг не дремал: он быстро набросал проект заявления секретарю горкома комсомола от имени какой-либо из своих соседей. Оказывается, Савчук владеет не только эпистолярным жанром, но и искусством изготовления фальшивок.

Вот содержание «документа», которым он предполагал себя реабилитировать и обелить:

«...Я знаю т. Савчука А. П. с 1950 г. Знаю, что он не пьёт вина совершенно, не видала его никогда выпивши. Культурный, образованный человек. Жил со своей женой всегда хорошо. Жена производит странное впечатление. Ходила по домам и разносила про мужа всякие небылицы, грязь. Вид у неё не совсем нормальной женщины.

Об отношениях Савчука с гражданкой М. я ничего не знаю... Навестив соселей, А. П. Савчук убедился, что гораздо легче состряпать фальшивку, чем найти желающих подписать её. «Вечно рефлектирующий ум» не помог на сей раз.

Портрет этого волокиты, нарисованный им самим в красноречивых и трогательных эпистолиях, дополняет официальная справка. Из неё явствует, что ветеринарный врач в отставке Александр Петрович Савчук получает солидную пенсию, из которой по исполнительным листам удерживаются алименты жене С. на сына и жене Т. на дочь.

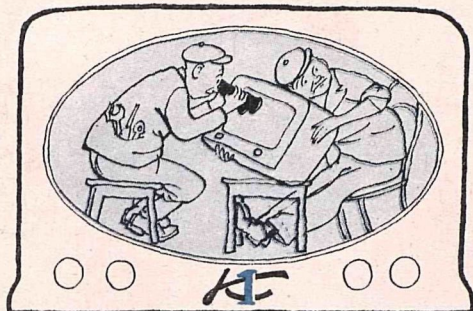
Хорошо, если «девочка с чёрной головкой» не потеряла головы от лживых уверений человека с «опустошённой душой, вывернутой наизнанку»... Но до чего же точная автохарактеристика!

**В. ТАРАСОВ,
Ю. НОВИКОВ**

г. Краснодар.

Чудеса телемеханики

Внимание! Работает телевизионный центр Крокодила. Начинаем передачу по программе, составленной нашими читателями-телезрителями. Она специально предназначается для работников радиопромышленности и прочих деятелей, имеющих некоторое отношение к телевидению. Детям до 16 лет присутствовать на этом сеансе не рекомендуется: как бы чего не вышло в смысле преждевременного потрескивания отдельных родительских авторитетов!



Итак, дорогие товарищи теледеятеля, смотрите, слушайте и, пожалуйста, не выключайте звук, если по вашему адресу начнут раздаваться... ну, скажем, критические замечания. Сейчас вы сами убедитесь, что оснований для этого более чем достаточно...

В чём дело? Что тут происходит? Ничего особенного. Это специалисты из отдела культтоваров магазина № 83 Мосторга проверяют телевизор «КВН-49», который купил накануне депутат Бабушкинского горсовета Фёдор Тимофеевич Солозобов. Купил и с негодованием привёз обратно.

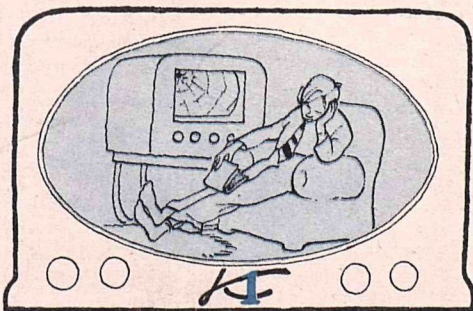
— М-да...— глубокомысленно говорит один специалист.— Действительно, звук у него того... полностью отсутствует.

— Факт!— удостоверен другой.— Изображения тоже не наблюдается... Чего же вы хотите, гражданин?

— По-моему, совершенно ясно, чего я хочу,— говорит рассерженный покупатель.— Во-первых, я хочу поблагодарить Александровский радиозавод за такое изумительное качество продукции. А во-вторых, попрошу обменять мне больной телевизор на здоровый...

Экономя время уважаемой аудитории, не будем передавать подробно длинные и любезные разъяснения, которые дала в ответ на эту смелую просьбу администрация магазина. Суть их вкратце такова: на качество продукции надейся, а сам не плошай; купленные культтовары обратно не принимаются и не обмениваются; впрочем, поскольку у них в магазине уже скопился ещё добрый десяток таких дефективных телеобъектов,— так и быть... Как-нибудь, во благовремении, вызовут мастера. Ждите!

Вероятно, вы уже догадываетесь, что покупатель был, как говорится, взят измором. Пришлось ему самому вызвать техника и, дополнительно раскошавшись, отремонтировать телевизор за свой счёт. Хорошо ещё, что техник не заставил себя долго ждать. А бывает иначе...



— Эх, не было бабе хлопот — купила поросё! — говорит Евгений Фёдорович Парханов, проживающий в Дарнице, под Киевом.

Поминая поросё, он имеет в виду свой новый телевизор «Луч». Какая-то в этом моло-

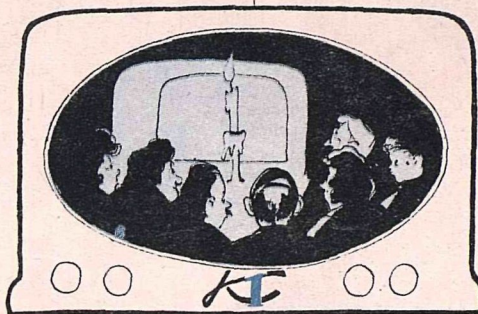
дом телеорганизме оказалась «врождённая болезнь», плохо поддающаяся лечению. Тов. Парханов уже не один раз возил «больного» в киевское телевизионное ателье и вызывал оттуда «помощь на дому». А теперь сами видите, что происходит.

— Дорогой Крокодил! — вопиёт тов. Парханов.— Помогите одолеть очередную волокиту и вызвать мастера из киевского ателье!

Владелец безгласного и тёмного «Луча» не одинок в этих испытаниях. На отвратительный, капризный характер своего телевизора, стоившего 1900 рублей, и на плохое обслуживание в московском телеателье № 4 громко жалуется наш читатель тов. М. Р. Вольпин. О визите некоего чудо-мастера из другого московского ателье, № 5, кратко, но содержательно повествует тов. М. М. Крылова:

— Приехал, поковырял, взял 43 рубля и уехал. А телевизор попрежнему не издаёт ни звука...

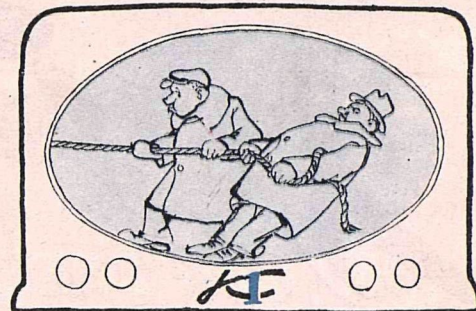
В общем, удивительное разнообразие всяческих неприятностей у счастливых обладателей телевизоров! Пожалуйте, наглядный, или, вернее, почти непроглядный, пример...



Так обычно проходят телепередачи в посёлке Зелёный Гай и ряде других пригородных рабочих посёлков Харькова. Милые шутки Харьковской межобластной конторы «Сельэлектро»! Изо дня в день в самое что ни на есть телевизионное время — от 8 до 9 часов вечера — она преспокойно выключает свет — и де-

лайте, что хотите... Целиком присоединяемся к жителям Зелёного Гая гг. Дьячкову, Мартыненко и другим, которые ставят вопрос по существу: «Доколе?!»

В заключение нашей программы передаём спортивный выпуск.



Захватывающее состязание двух неравных по составу команд... Слева от нас — коллектив воронежской газеты «Коммуна» и многочисленные телезрители, среди которых находятся наши читатели гг. Сушков, Кулаков и Хатькован. Справа — начальник Воронежского областного управления культуры тов. Тюнин и его заместитель тов. Шихеев. Левая команда тянет-потянет в свою сторону: «Эй, ухнем! Улучшим работу воронежского телецентра! Наведём порядок в демонстрации кинофильмов, которая отстаёт от жизни по технике и репертуру!»

Но, как видите, вторая команда держится непоколебимо. Оба её защитника стоят на своём: «Мы вам уже три раза русским языком отписывались: воронежский телецентр работает вполне удовлетворительно!»

Интересно всё-таки: чья возьмёт?

На этом ярком спортивном эпизоде разрешите закончить сеанс. В нашей передаче принимали участие... Впрочем, множество других страстотерпцев телевидения по естественным техническим причинам в ней участия не принимали.

Вёл передачу М. ЛЬВОВ.

В РАЙОННОЙ БОЛЬНИЦЕ

Рисунок С. КУЗЬМИНА.



— А в следующий раз бабушка велела принести охапку дров.

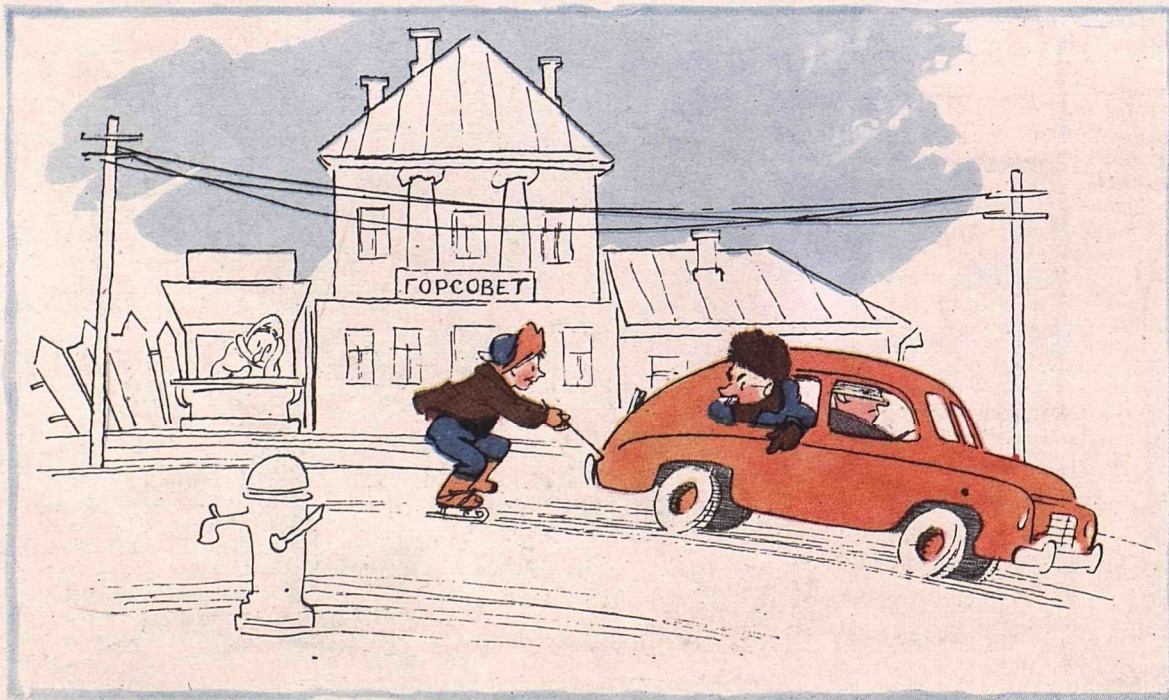
Тройное сальто

(К предстоящим гастролям советского цирка)



РЕЗОННО...

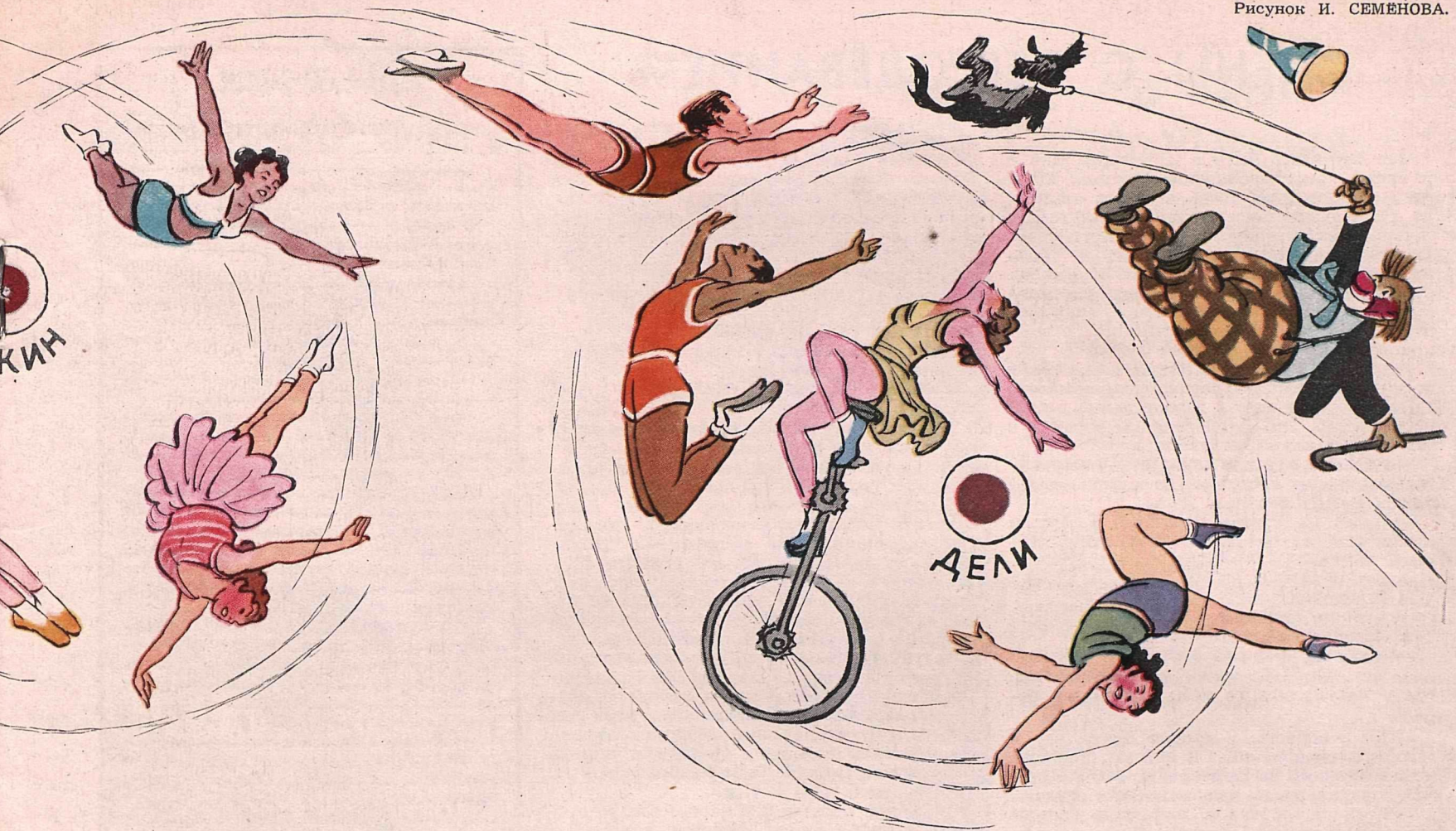
Рисунок Е. ЩЕГЛОВА.



— И когда ты наконец отцепишься!
— Когда каток устроят.



— Ты выпил бы тройчатку!
— Что там тройчатка, че помогает...



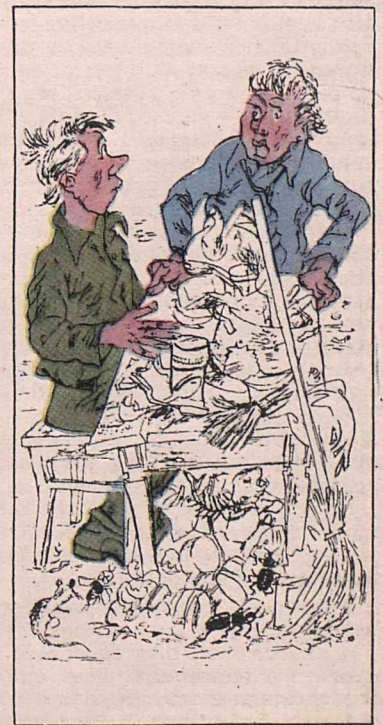
ГОЛОВА БОЛИТ

Рисунок Л. ГЕНЧА.



В ОБЩЕЖИТИИ

Рисунок В. САВКОВА.



...тертинку выпил, и то не

- Сегодня ты должен убирать.
- Нет, ты...
- А по-моему, всё-таки ты...

СЦЕНЫ С ПЕРЕОДЕВАНИЕМ

Мне случалось быть в Штутгарте ещё в то время, когда зарождалась Бизония. Многие с тех пор позабылось, стёрлось в памяти. Но недавно, сидя у радиоприёмника, я слушал рассуждения господина Кетте, обозревателя штуттартского радио, и снова вспомнил о той давней поездке. И я живо представил себе уличную сценку, которая побудила Ганса Кетте подойти к микрофону, а боннское военное министерство — принять кое-какие срочные меры.

...По улице Штутгарта полицейский ведёт за руку «младенца» с расквашенным носом. «Младенец» на целую голову выше своего провожатого. Это здоровенный верзила с обликом громилы-рецидивиста.

— Сколько раз вам повторять, — наставительно говорит шуцман, — не ходите поодиночке! Возись теперь с вами!..

— Я их не трогал, — шмыгая разбитым носом, гнусавит верзила, — они сами перы...

— Кто они?

— Прохожие.

— Что они сделали?

— Обозвали меня лифтьёром.

— Ну, а ты что?

— Что, что... Стукнул, конечно, а они сразу накинудись со всех сторон и... побили.

— Да, униформа у вашего брата, что и говорить, рискованная. В ней ты, конечно, похож немного на лифтьёра, но всё же скорей смахиваешь на американского солдата.

— Нет уж, в такой форме я больше нигде не появлюсь! Хватит! Я так не наминался... Только вы, господин шуцман, проводите меня до казармы, а то...

— Ладно, ладно, не первый ты у меня! Вчера на одного такого ведро помоев вылили. Провожу. Только в другой раз чтобы не в одиночку ходить...

Такие сценки происходят не только на улицах Штутгарта; их можно наблюдать всюду: в Руре, в Пфальце, в Северной Германии. По этому-то поводу и выступал радиокорментатор Ганс Кетте.

«Министерство обороны федеративной республики, — говорил он с тревогой в голосе, — озабочено драками между солдатами молодого бундесвера и гражданскими лицами. В этих инцидентах... усматривают проявление неприязни со стороны населения ко всем военным и особенно к немцам, одетым в военную форму».

Радиокорментатор старался усюветить слушателей, уговорить их вежливее обходиться с солдатами возрождаемой агрессивной армии. «Печальный опыт двух войн, а также впечатление, которое производят некоторые солдаты, одетые в иностранную форму, не могут вызвать тёплых чувств у населения... — уныло заявляет Кетте. — Министерству обороны придётся запастись терпением и провести большую разъяснительную работу. Только тогда можно будет добиться популярности бундесвера».

Герр Кетте взял на себя нелёгкий и неблагодарный труд убедить немецкое население, что колотить на улицах солдат бундесвера неприлично. Но подобные увещевания не помогают. В сознании людей живы неисчислимыя беды и непоправимые несчастия, принесённые фашизмом семьям миллионов немцев. Народ Германии хочет жить в мире и дружбе со всеми народами. Поэтому-то жители федеративной республики и выражают так откровенно и непосредственно своё отношение к бундесверу.

Но что же предлагает Ганс Кетте? Что, по его мнению, надо предпринять, чтобы привить населению нежные чувства к погромщикам из бундесвера?

А вот что. Надо, говорит Кетте, «выпускать военную форму нового покроя»!

Выступление штуттартского радиокорментатора напомнило ещё одну сценку с переодеванием, которую мне в своё время довелось наблюдать в Западной Германии. На улицах города Брауншвейга происходи-

ли учения будущих солдат будущего бундесвера. Один из участников этих учений изображал «безответственного агитатора». Взобравшись на порожний ящик из-под консервов, он кричал толпе переодетых полицейских и солдат:

— Что мучит рабочих?

И горластая толпа по шпаргалке отвечала:

— Голод! Голод! Голод!

— Чего не хватает рабочим? — задавал наводящий вопрос «оратор».

— Хлеба! Хлеба! Хлеба! — редела толпа в ответ.

Потом в соответствии со сценарием толпа «бунтовщиков» направилась к брауншвейгской ратуше. Здесь её встретили полицейские (но уже в полной форме!) и пожарники, которые вполне реалистично стали колотить попавших в незавидное положение «демонстрантов» резиновыми дубинками и поливать их из брандспойтов. Кому-то в азарте поставили «фонарь», кому-то расквасили нос, всех облили водой. Учения благополучно закончились «арестом безответственного агитатора».

Брауншвейгские «манёвры» происходили на основе памятки, разработанной американскими инструкторами на случай непредвиденных «народных волнений». «Если они (демонстранты) не пожелают разойтись, — говорилось в памятке, — то нужно применить лёгкое насилие, как то: брандспойты, слезоточивые газы и т. д.».

С тех пор прошло без малого восемь лет. Ныне члены бывших «рабочих команд» и отрядов «промышленной полиции» щеголяют в американизированной форме бундесвера. Именно в связи с этим и участились случаи «лёгких насилий». Однако эти стычки совсем не похожи на брауншвейгские учения. В незавидном положении оказываются как раз те, кого обрядили в военную форму.

Юр. КОРОЛЬКОВ

«Дейли мейл»

требует благодарности

Осиротевшие семьи египетских крестьян, рабочих, ремесленников ныне оказались в большом долгу.

В долгу и тысячи раненых египтян — жертв варварских налётов английских бомбардировщиков на мирные города и селения древней страны пирамид.

Народ Египта в долгу. Кому и что он должен?

Он в долгу перед английским колониализмом.

Об этом известила нас лондонская консервативная газета «Дейли мейл».

«Мир, — заявила газета, — в большом долгу перед английским колониализмом, который вывел многие нации на дорогу прогресса».

Нет, это не злая ирония по адресу непрошенных «цивилизаторов» в пробковых шлемах и стальных касках, колониальных дел мастеров. Не шутка. Не легкомысленное плутовство. Это откровенное мнение и твёрдое убеждение редакторов «Дейли мейл».

Они считают, что всякое деяние колониализма есть благо. Как смеют неблагодарные египтяне негодовать против англо-франко-израильской агрессии, раз «в просвещённом колониализме нет ничего плохого и позорного»!

Итак, народ Египта в неоплатном долгу перед джентльменами с туманного Альбиона, двинувшими на его страну армады воздушных и морских кораблей с полчищами солдат. В долгу за «дорогу прогресса», залитую кровью ни в чём не повинных египтян, за «просвещённый колониализм», бомбивший египетские школы.

Тщётно редакторы «Дейли мейл» будут ожидать благодарственных речей на арабском языке, адресованных упомянутым джентльменам.

Нет, не будет таких речей! Наверняка!

Рисунок Хорста ШРАДЕ из журнала «Ойленшпигель» (ГДР).

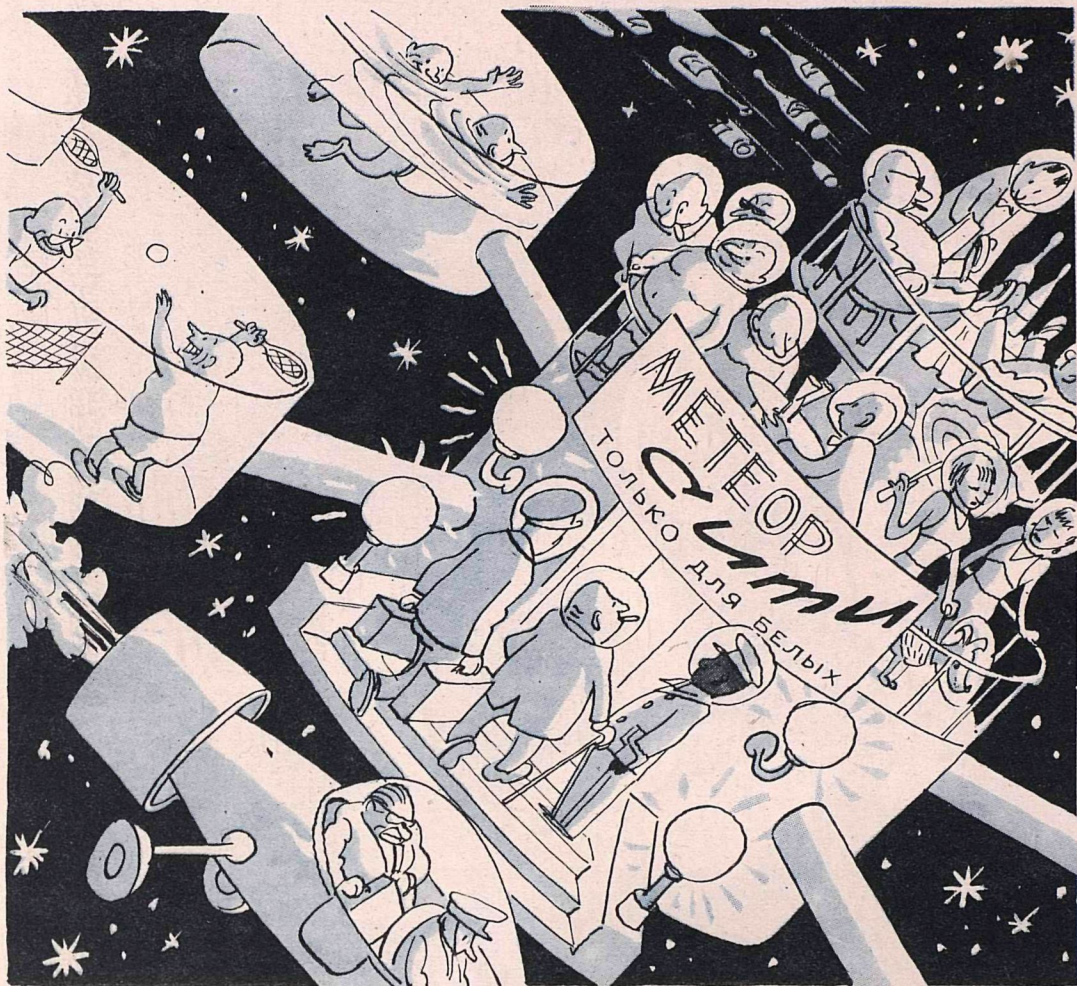
ПОСЛЕ ПРОГУЛКИ...

(К фельетону «Сцены с переодеванием»)



— Выше головы, солдаты! Придёт время, когда не будет никаких гражданских!

Я ОСТАЮСЬ НА ГРЕШНОЙ ЗЕМЛЕ



Право, у меня нет никакого желания проплыть человеком отсталым. Однако сообщения о недавно закрывшемся международном съезде астронавтов, признаться, наводят на некоторые мысли, способные повергнуть в смущение. Я всегда восхищался делами космическими. Я убеждён, что в мире нет «необъятных пространств», не поддающихся исследованию. Тем не менее мне кажется, что настало время задуматься над некоторыми вопросами.

Очень хорошо, например, что в недалёком будущем мы сможем совершить прогулку на Луну или на Марс. Но что мы там будем делать? Вопрос этот отнюдь не праздный. Он невольно приходит на ум, когда узнаёшь о возникновении туристско-спекулятивного течения в астронавтике. Как пишет газета «Стампа», одна американская фирма из Огайо представила международному съезду астронавтов проект постройки гигантского подзвёздного города — «Метеор сити», которому суждено вечно вращаться вокруг Земли. Добраться до «Метеор сити» можно будет за скромную плату в 32 миллиона лир. Фирма обещает оборудовать подзвёздный город со всевозможными земными удобствами: построить плавательный бассейн, теннисные корты, роскошный отель, церковь, стадион и даже библиотеку. В отеле «Метеор сити» предусмотрена должность швейцара, «который будет заботиться о ваших чемоданах»...

Тут требуется сделать уточнение. Я не против астронавтики, но мысль о том, что эта наука может превратиться в службу американской туристской фирмы, мне никак не улыбается. Астронавтика, бесспорно, является громадным шагом вперёд в развитии нашей цивилизации. Однако воздвигать в небесах город по американскому образцу, где швейцарами, по всей вероятности, будут негры, дети которых из-за цвета кожи не смогут пользоваться бассейном для плавания, посещать школу и даже библиотеку, было бы не только несправедливо, но и более чем неразумно. Думаю, что нельзя путать технический прогресс с прогрессом ци-

визации, и уж наверняка не стоит переносить «цивилизацию» бизнесменов из Огайо в космические сферы, где, по всей вероятности, господствуют лучшие порядки, чем у нас.

Полёты на другие планеты — дело чрезвычайно серьёзное и важное для науки. Но не менее важно и то, кто туда полетит: настоящие цивилизованные люди или такие земные существа, которым, по сути дела, наплевать на науку, на Луну, на Марс и на Землю, лишь бы была возможность делать бизнес. Если небесными пространствами овладеют цивилизаторы вроде тех, которые всё ещё держат в своих руках громадные земные пространства Африки и Азии, я предпочитаю остаться на нашей грешной Земле! Ведь на ней предстоит ещё так много сделать, чтобы великие завоевания цивилизации и прогресса стали достоянием всех людей!

И в самом деле, прежде чем сделать прыжок в небеса, давайте сперва посмотрим, что творится на Земле. На мой взгляд, несправедливо думать, что жизнь в двух шагах от нас, где-нибудь в Фраскати или Роккадимеццо, должна интересовать нас меньше, чем жизнь на Марсе.

Я всей душой желаю, чтобы завоевания науки и техники послужили для изменения действительности на Земле, а не для бегства от этой действительности. Между тем некоторые проекты межпланетных путешествий будущего похожи скорее всего именно на такое бегство. Конечно, неплохо унести в мир фантазий, когда видишь на Земле столько несправедливостей. Однако сейчас, когда жизни в небесных пространствах уделяется столько внимания, особенно важно пристальней взглянуть на земную действительность. На Марс или на Луну ведь надо будет отправляться с поверхности Земли. И прежде чем устраивать дела на станции прибытия, следовало бы навести порядок на станции отправления.

Вот почему я решил пока что остаться на нашей грешной Земле.

«Унита».

Перевод с итальянского.

На высоте положения

Ныне в Западной Германии нередко бывает так: в суд вызывают ближайших сподвижников Адольфа Гитлера и предлагают им отчитаться в их прошлой фашистской деятельности. Чем это обычно кончается, можно видеть на примере недавнего процесса в городе Бохуме.

В суд была вызвана целая орава матёрых гестаповцев и эсэсовцев. Предчувствуя близкий крах гитлеровской империи, эти головорезы в начале 1945 года уничтожили многих противников фашистского режима, заключённых в тюрьмы и концлагери.

Адвокат, приглашённый обвиняемыми, оказался на высоте положения. Стремясь выгородить подзащитных, он под конец своего выступления выложил, так сказать, главный козырь.

— Если судить таких, как они, — патетически воскликнул адвокат, — пусть наше отечество призадумается над тем, откуда оно возьмёт солдат!

Козырь был выложен не зря. Судьи призадумались и решили: подсудимых оправдать. Так и они оказались на высоте положения — отобрали ещё несколько отборных гестаповцев и эсэсовцев для новой западногерманской армии.

Коротко и ясно

ОБНАДЕЖИЛ ПАПУ...

Как сообщает немецкая газета «Юнге вельт», один крупный итальянский промышленник получил недавно письмо такого содержания: «Уплатите миллион лир, иначе ваш сын будет похищен». Взбурораженный родитель поставил на ноги полицию, которая взяла под тайный надзор то место, куда вымогатели должны были явиться за требуемым миллионом.

И что же? Вскоре преступник был обнаружен. Им оказался... одиннадцатилетний сын упомянутого папаша.

Факт этот, как стало известно, встревожил многих, но только не самого промышленника. Он, напротив, торжествует: когда-нибудь его предприятия перейдут по наследству в надёжные руки!

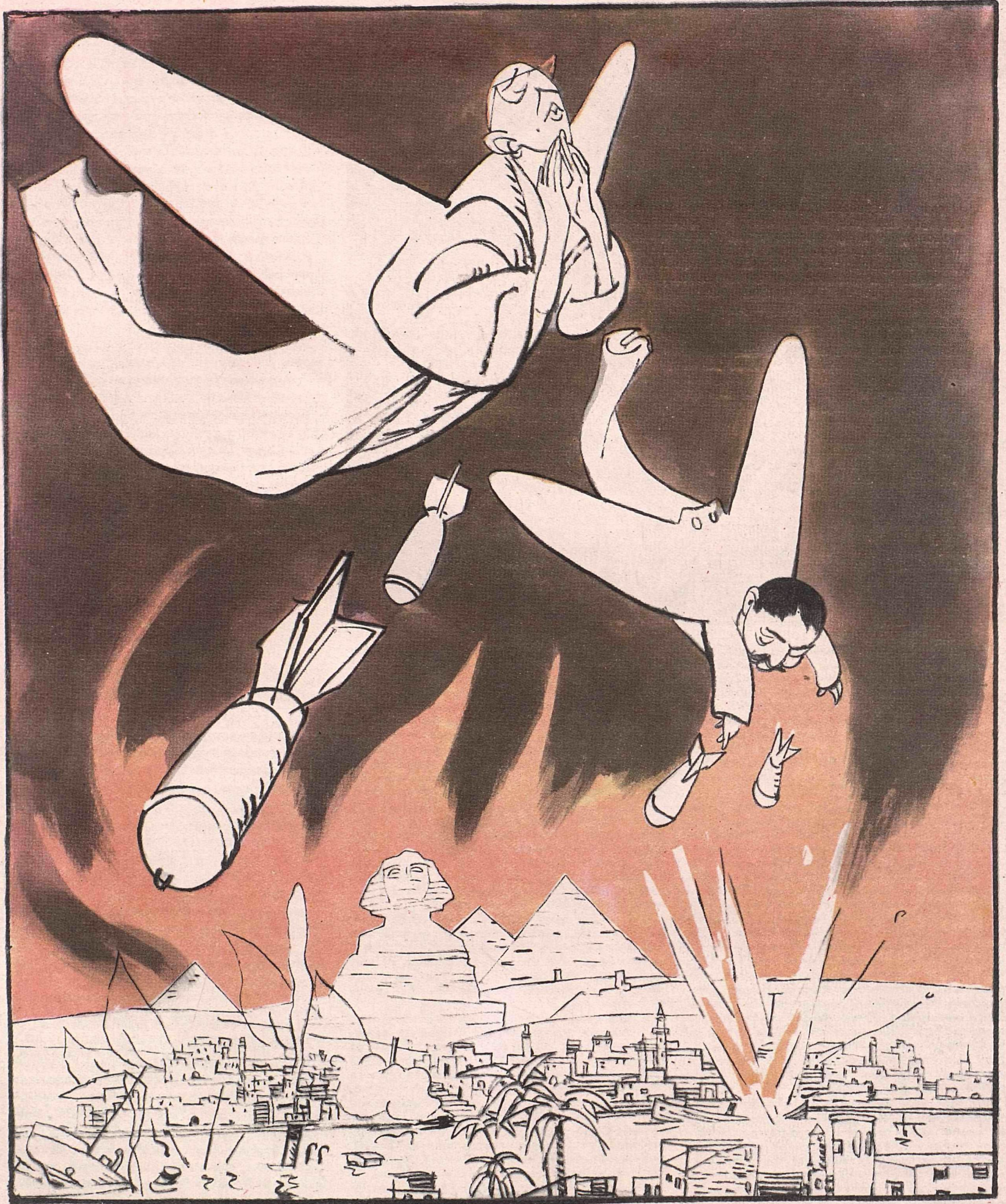
К ВОПРОСУ О СОВЕСТИ

В австрийском издательстве «Туле-ферлаг» вышел первый номер ежемесячника «Нордише рундшау» — рупора эсэсовской организации «Борьба за национальную свободу». В одной из проблемных статей под заглавием «Запрещена ли свастика?» издатель ежемесячника Отто Браун поражает читателя таким откровением: «Свастика, несомненно, прекрасный символ. Для нас это символ будущего, символ победы».

Каким образом осколки разбитого вдребезги могут быть прекрасны, прошлое одновременно являться будущим, а поражение — победой, — все эти несообразности остаются на совести Отто Брауна. Хотя, впрочем, о какой тут вести может идти речь?!

Рисунок В. ГОРЯЕВА.

Англо-французские агрессоры лицемерно заявляют, что военные действия против Египта предприняты ими якобы для того, чтобы сохранить Суэцкий канал свободным для судоходства.



ФРАНКО-АНГЛО-ХРАНИТЕЛИ
Суэцкого канала

ТВОРЧЕСКАЯ ОБИДА

Так, и только так, смею охарактеризовать то самоощущение, которое испытываю, направляя в Союз писателей настоящее заявление.

Кто я?

Этот вопрос не кажется мне праздным. Он не вызывается болезненным самомнением. Скорее, напротив. Читая отказ Вашего издательства выпустить мою книгу под названием «Леса и перелески», я не могу не спросить себя: кто я, в конце концов, писатель или нет? А ведь вопрос о переиздании этой, скажем скромно, довольно известной книги, насчитывающей двести с лишком страниц убористого текста, книги, получившей похвальный отзыв на страницах одной газеты, чей литературный вкус хорошо известен многим литераторам, — вопрос, повторяю, о переиздании этой книги встал неспроста. Пишущему настоящие строки недавно стукнуло сорок. Это — серьёзное основание для воскрешения неоправданно забытого труда.

А чего недостаёт моей книге? Природы? Неверно. Разве леса и перелески не природа? Языка? Тоже нет. Вот фраза из вышеупомянутого отзыва газеты: «Книга Зубрина написана на должном языковом уровне». Чего ещё надо? Есть в моей книге и романчик, правда, небольшой, на перелеске происходит, но всё же он имеется!

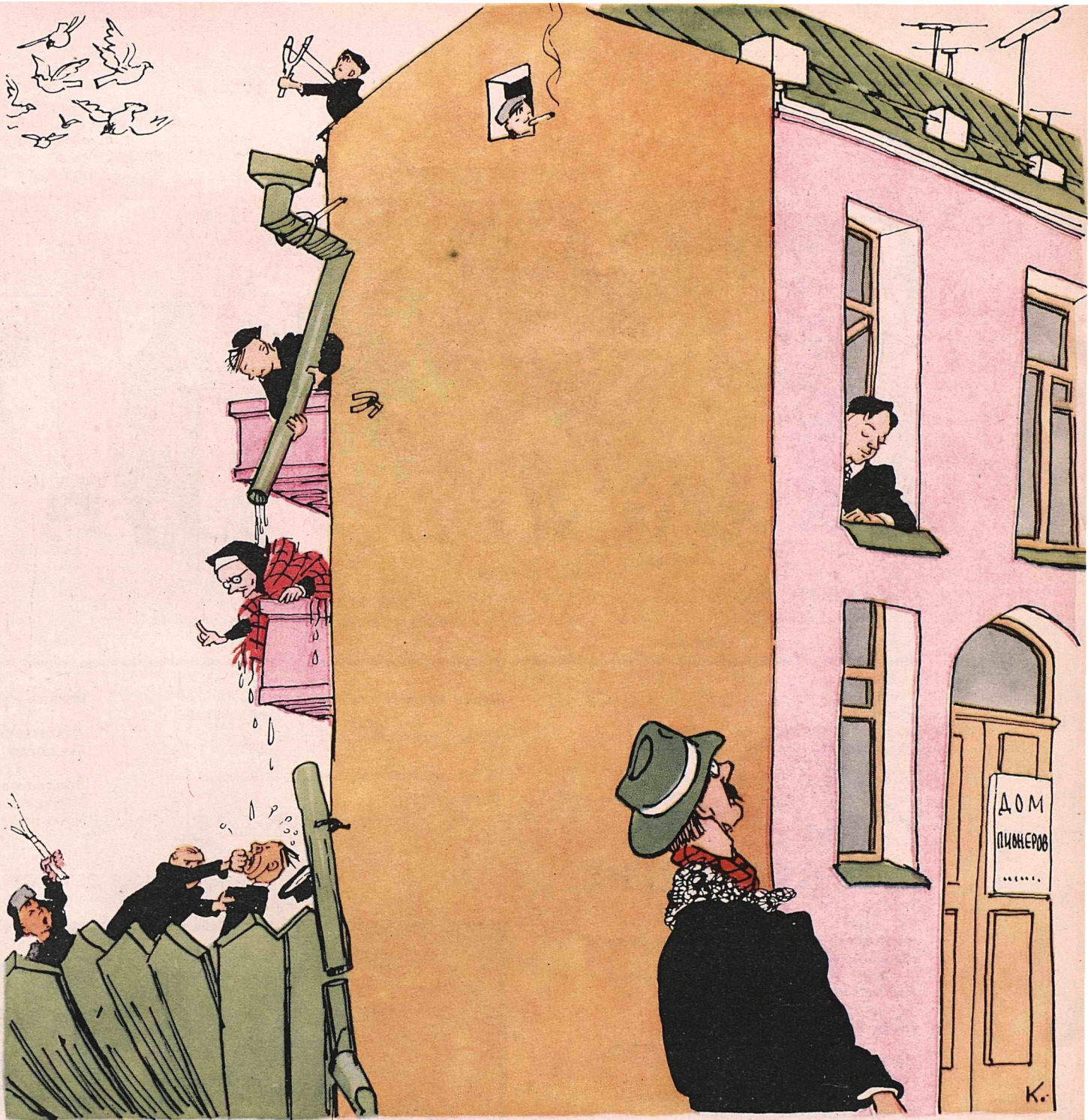
Пусть мою единственную книгу забыли: ведь прошло десять лет после её выхода в свет. Это одна десятая века! Чтобы воскресить интерес к ней, надо издать её. А повод есть: писателю сорок!

Но есть и другие причины.

Во-первых, сообщаю: я женат только один раз, и у меня есть дети (двое). Я ни разу не учинил скандала в семье, и мы живём с женою очень дружно. Более того, я ни разу не изменил жене. Пусть это интимная тайна, но я горжусь этим. Если эта сторона дела вызовет сомнение у членов правления союза, — прошу проверить и, если я обманул, наказать меня вплоть до исключения из славных рядов членов Союза писателей. (Я состою в союзе с 1935 года, и номер моего членского билета входит в первую тысячу.)

Далее.

Я не пью, то есть совершенно не пью, и терпеть не могу, когда пьют. Мало того, я презираю пьющих. Конечно, я не хочу сказать, что не пью даже нарзана или яблочного сока. Нет, я имею в виду более сильные, алкогольные напитки, число градусов которых превышает дюжину. Пусть явится любой издательский работник и спросит моих соседей: пьёт Зубрин или не пьёт? Ответ, я уверен, будет такой: «Нет, не пьёт Зубрин, не пил никогда, и пить он не будет!» Более того. Прощу выделить комиссию и про-



— А чем занимаются у вас ребята во дворе?
— Не знаю. Наши окна выходят на улицу...

Рисунок А. КАНЕВСКОГО.

верить в буфете Дома литераторов, что я пил за истекшее двадцатилетие. Выяснится — ничего. Потому что я не люблю пить и желаю держаться подальше от соблазна: вдруг какой-нибудь знаменитый литератор предложит чарочку? Пусть чарочка мала, но за нею и другая может потянуться. Нет уж, увольте от этого!

В-третьих, я активный член профсоюза, то есть аккуратно плачу членские взносы. (Кстати, я и в Союз писателей плачу аккуратно, а также и в Дом литераторов, неизменным членом которого состою много лет.)

Я и по службе никаких взысканий не имею. Это можно проверить и по телефону — стоит только позвонить в канцелярию Министерства коммунального хозяйства, где я литературно редактирую протоколы и циркуляры.

Казалось, я ничем не скомпрометировал звание писателя,

никогда лишнего не писал, с ошибочными статьями в «Литературной газете» не выступал. Лучше я не выступлю, чем опубликую что-нибудь мало-мальски ошибочное. Я очень не люблю ошибок. Нет ничего противнее ошибок. В результате моего критического отношения к ним я ничего не пишу последнее десятилетие.

Итак, что, спрашивается, послужило причиной отказа издательства выпустить вновь мою книгу «Леса и перелески»? Недостаточная художественность? А где железный критерий достаточной художественности? А разве моральный облик автора не существеннейший творческий фактор?

Резюмирую:

Я семейный.

Я не пью.

Я не ошибаюсь.

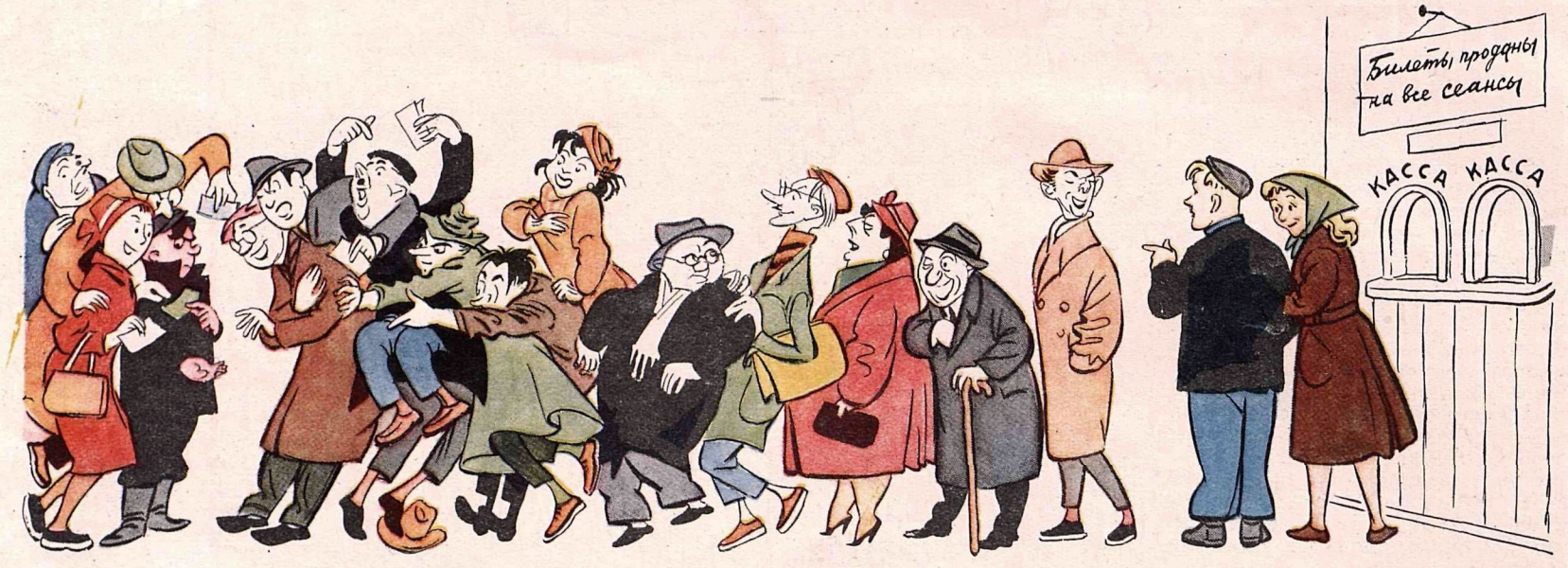
Чего ещё?

Что же касается моей книги, то звёзд в ней, правда, я не

хватаяю, но это книга чистого человека. Если что-нибудь в ней не дотянуто или перетянута, — на это редактор существует. Пусть, что надо, дотянет, а где перетянута, ослабит. Более того, я согласен на существенные сокращения. Могу даже выкинуть перелески, выкинуть на чисто! (Может, кого-нибудь романчик на перелеске смущает, но ведь в этой сценке герой и героиня даже и не целуются, даже не смотрят друг на друга, а просто художественно говорят о природе, красиво окружающей их и наполняющей молодые груди бодрящими струями кислорода.) Но, повторяю, я готов поступиться перелесками. Коли надо, я и часть лесов пожертвую, лишь бы переиздали. В ожидании Вашего чуткого ответа

Фёдор ЗУБРИН

Письмо литератора
литературно обработал
Георгий ГУЛИА



— Куда эта очередь!
— К спекулянту...

Вл. МАСС и Мих. ЧЕРВИНСКИЙ

Тиковое положение

Рассказ начинаем мы просто и прямо,
Поскольку картина ясна.
У Павла Петровича страшная драма:
Ему изменила жена.

Жена изменила!..
Неслыханный, дикий,
Пошлейший семейный скандал!..
Но факт налицо,
налицо все улики —
К нему поступил матерьял!

Что делать! Как быть!
Обратиться к закону
Иль мстить, не щадя своих сил!
Убить, как Отелло убил Дездемону!
Как Нину Арбенин убил!

Как будто обычная мера взысканья
И нету прямее пути...
Но он не Арбенин и без указанья
Не может на это пойти!

В его положении опыт Отелло
Использовать тоже смешно...
Однако такое серьёзное дело
Нельзя положить под сукно.

Решенье принять нужно тут же, на месте,
Чтоб грянул возмездия гром!
Раз дело идёт о супружеской чести,
Вопрос нужно ставить ребром!

Оргвывод немедленно должен быть сделан,
Но... нет никаких директив!..
И он растерялся...

Сначала хотел он
Созвать профсоюзный актив,

Потом он подумал, что коллегиально
Не сбросить с души этот груз.
Жена изменила ему персонально,
И тут ни при чём профсоюз...

Решая дела, не привык он терзаться —
Спокойно, без всяких тревог

Писал заместителю он:
«Разобраться!»

И тот разобрался, как мог.

А тут заместитель ему не поможет.
Вопрос этот,
мучась, скорбя,

Решить нужно лично...
А разве он может
Ответственность взять на себя!
Он полон смятенья,
ему, без сомненья,
Вопрос не решить одному...
Жена же, его ожидая решенья,
Пока изменяет ему.

В МАГАЗИНЕ ДЕТСКОЙ ОБУВИ

Рисунок Б. МАРКЕВИЧА.



— А на два годика ботинки есть!
— Есть только на две недели.

Дорогой Крокодил!

(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)

ТОВАРИЩ КРОКОДИЛ!

Работники книжного магазина у нас в Ливнах никак не могут жаловаться на скуку. Больше того, труд их сопровождается всевозможными развлечениями.

Например, когда продавцам надо разминуться за прилавком, они прибегают к чисто акробатическому трюку: один, цепляясь за полки, лезет на стену, а другой проползает под ним. Даже свет в магазине включают не общепринятым способом. До выключателя достают длинной палкой, так как подступы к нему завалены горами книг.

Как ты уже догадался, дорогой Крокодил, столь своеобразное поведение в служебное время вызвано не веселостью характера, а более скучными причинами: теснотой и неустроенностью. Площадь торгового зала магазина равна шести квадратным метрам, вход в первый склад загромождает огромный щит с пожарным инструментом во втором складе крыша беспрепятственно пропускает атмосферные осадки.

Работники Орловского облкниготорга считают такие условия нормальными. Объясни им, уважаемый Крокодил, что книжный магазин вовсе не предназначен для цирковых выступлений!.

Ф. ЧЕРНЯХОВСКИЙ

г. Ливны,
Орловской области.

ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!

Пишу тебе под монотонный шум горной речки Урвань. (Речка эта несёт свои воды по территории Майского района, Кабардинской АССР.) В общем, пейзаж такой: на одном берегу Колдрасинская школа-семилетка, на другом — хутора, где живут наши школьники, а меж крутых бережков — удивительное сооружение, словно нарочно приспособленное для тренировки канатоходцев... Это узенький пешеходный мост длиной в сорок метров, без перил и к тому же насквозь прогнивший.

В нынешнем году здесь уже было несколько несчастных случаев. Но мы ни разу не дождались счастливого случая, когда бы сюда заглянул председатель сельсовета тов. Мирный или председатель райисполкома тов. Задоенко, которым хорошо известны эти приключенческие обстоятельства. А сейчас наши ученики уже несколько дней не ходят в школу: старичок-мосток приказал долго жить!

Вот и стоим на разных берегах и думаем: как быстро бежит горная речка Урвань и как медленно поворачиваются наши местные администраторы!

Директор Колдрасинской школы
П. МИШУРОВ.

с. Ново-Ивановка,
Кабардинской АССР.

УВАЖАЕМЫЙ КРОКОДИЛ!

Не задавался ли ты вопросом: как добраться от всесоюзной столицы, Москвы, до столицы Чувашии, Чебоксар? Всего семьсот километров отделяют их друг от друга. Если ты взглянешь на расписание поездов, то увидишь, что существует поезд № 80 Москва — Чебоксары.

Но не верь глазам своим, дорогой Крокодил! Поезд № 80 ходит до Чебоксар только в расписании. А на самом деле Министерство путей сообщения позволило ему следовать только до станций Канаши, что в ста километрах от Чебоксар. Обещанный прямой поезд заменён одним прямым вагоном. Но и он курсирует с интервалом. От Москвы до станций Канаши вагон идёт семнадцать часов, и от станций Канаши до Чебоксар — три часа. Но между этими двумя пе-

риодами затесался интервал. Длится он семнадцать часов. Это время прямой вагон проводит на станции Канаши, где дожидается в тупике, когда его прицепят к другому поезду.

На все просьбы чебоксарцев о введении прямого поезда путейцы отвечают:

— Зачем вам поезд, когда и один вагон приходит в Чебоксары пустым?

А вагон приходит в Чебоксары и впрямь пустым. Кому из «прямых» пассажиров охота сидеть семнадцать часов в ста километрах от дома?! Едва вагон прибывает в Канаши, как все пассажиры покидают его и добираются до Чебоксар, как бог на душу положит.

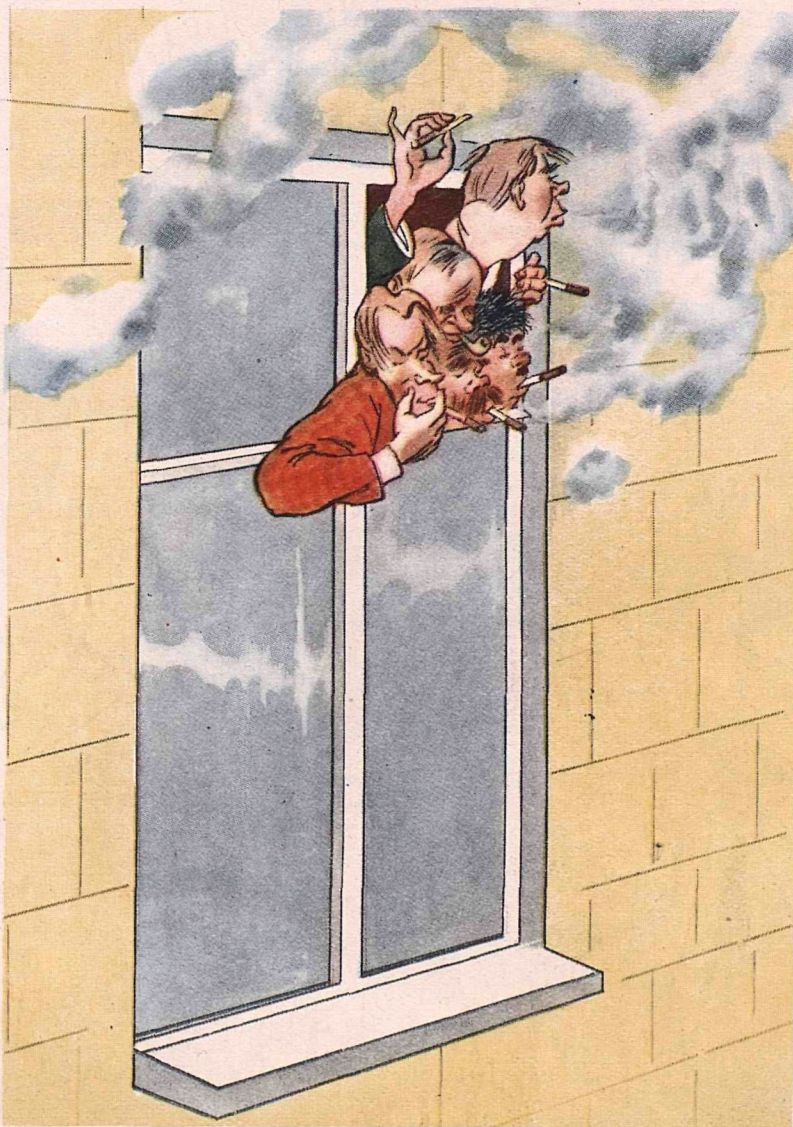
Вот так прямой поезд Москва — Чебоксары ходит только до Канаши. Что-то тянут в министерстве с этим вопросом. Три года тянут и не могут дотянуть поезд до конечной станции — Чебоксары.

И. МАРКЕЛОВ,

редактор газеты

«Молодой коммунист».

Рисунок В. СЕМЕНОВА (Ленинград).



Начальник бросил курить...

Крокодил ПОМОГ

В № 31 журнала «Крокодил» за 1955 год, в фельетоне «Кутафинская халупка», описывалось неприглядное и антисанитарное состояние сепараторного пункта в селе Кутафино, Орловской области.

Несмотря на опубликование фельетона, Министерством промышленности мясных и молочных продуктов РСФСР никаких реальных мер к окончанию строительства нового сепараторного пункта не принималось. Тогда «Крокодил» выступил вторично, с заметкой «Избушка на бюрократических ножках» (№ 26 за 1956 год).

В настоящее время в селе Кутафино выстроено и полностью оборудовано новое здание сепараторного пункта со своей электростанцией.

ПО НЕОПУБЛИКОВАННЫМ ПИСЬМАМ

Колхозники артели имени Шевченко (Актюбинская область) написали в редакцию «Крокодила» о том, что клуб в их селе находится в заброшенном состоянии и правление колхоза не заботится о культурных нуждах членов артели.

Теперь клуб отремонтирован, обеспечен топливом, приобретено необходимое оборудование.

* * *

Работницы Корнеевской МТС (Балашовская область) обратились в редакцию «Крокодила» с просьбой помочь им в организации детского сада.

15 октября детский сад в Корнеевской МТС открыт.

ПО ПЕЧАТНЫМ СТРАНИЦАМ

невзрачно
на лица!

МИРАЖ У ОХОТСКОГО МОРЯ

В то необыкновенное утро жители города Магадана казались очень озабоченными.

Одни из них высматривали на рынке огромных лососей и осетров, другие в спортивном зале требовали показать плавательный бассейн, третьи сбились с ног, разыскивая спортивное общество «Буревестник»...

Всё было напрасно: ни лососей с осетрами, ни плавательного бассейна, ни общества «Буревестник» в Магадане не оказалось...

Ничего этого никогда и не было там, хотя Андрей Семёнов в очерке «Город у Охотского моря», опубликованном в журнале «Вокруг света» № 6 за этот год, пытался внушить читателям обратное.

Но магаданцы привыкли верить своим глазам. И они не поверили на слово, пусть на этот раз даже и печатное.

Главный редактор — С. А. ШВЕЦОВ.

Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, В. Н. ГОРЯЕВ, Д. И. ЗАСЛАВСКИЙ, И. В. КОСТЮКОВ (зам. главного редактора), КУКРЫНИКСЫ (М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ), С. Д. НАРИНЬЯНИ, И. А. РЯБОВ, Л. С. СОБОЛЕВ.

Изд-во «Правда». Адрес редакции: Москва, Д-47, 1-я улица Ямского поля, 28. Тел. Д 3-31-37. Приём ежедневно (кроме воскресных дней) с 13 до 17 часов.

А 13520. Изд. № 1004. Подписано к печати 10/XI 1956 г. Формат бум. 70×108½. Заказ № 3092. Тираж 700 000 экз. 1 бум. л.—2,74 печ. л.

Орден Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.



ПРОСЧИТАЛИСЬ!